

## Fitxa tècnica

### Catalogació

Nom de l'obra	<b><i>El Rai de la Medusa</i></b>
Pintor	Jean-Louis André Théodore Gericault,
Estil	Pintura del romanticisme (es troba precisament en la transició des del classicisme)
Cronologia	Pintat l'any 1819



### Breu ressenya

Tècnica	Pintura a l'oli
Suport	Sobre Tela, mida: 491 x 716 cm.
Lloc	Actualment es troba al museu del Louvre.
Primera aproximació	Representa un rai, enmig del mar, amb els supervivents d'un naufragi. Els personatges albiren en la llunyania els seu rescat

### Anàlisi formal

Línea o dibuix	La pintura pretén representar un moment amb la màxima veracitat possible. Alguns contorns estan molt definits, precisament els que es troben en el primer pla i reben més llum, en canvi en les ombres els contorns només es perceben.
Colors	No es distingeixen gaires colors més enllà d'algun vermell, del marró de la fusta, o l'ocre de la vela. Tots els elements son blanquinosos o grisosos, el que dona un caire

	melancòlic a l'obra que transmet l'angiosa de la situació que representa..
Llum	L'autor il·lumina l'escena com si es desenvolupés al vespre, la llum incideix gairebé horitzontalment des de l'esquerra cap a la dreta. El color del cel insinua que el sol s'està ponent, o s'acaba de pondre.
Composició	El quadre té una estructura piràmida en un primer pla que té poca profunditat, doncs representa la acció i tots els personatges en un espai reduït. L'estructura piramidal permet però dibuixar l'escenari que componen el cel, l'horitzó i les onades del mar.
Temps	Representa un moment concret, que podria ser una instantània, si bé s'intueix un moviment del rai sobre les onades, de la vela i dels mocaadors en l'aire. Alguns personatges estan en moviment i d'altres en canvi tenen una actitud estàtica.
Ritme	Contrasten figures estàtiques i figures actives, i sembla que el ritme sigui el de les onades del mar.
Estil	Marca l'inici de la transició entre el neoclassicisme i el romanticisme, figures teatralitzades, i intentar representar la desesperació dels naufragats.

### Interpretació

Contingut i Significat	<p><b>Tema:</b> Son els naufragats de la medusa en el moment d'albirar el vaixell que els venia a rescatar.</p> <p><b>Gènere:</b> Representa una escena contemporànea, és un tema d'actualitat. L'acció d'uns personatges en un paisatge marí.</p> <p><b>Recepció:</b> No es tracta d'un encàrrec, així probablement fos pintat amb la idea d'anar a un museu.</p>
Funció de l'obra	Géricault tornà a França amb desitjos de fer una obra important on reflectir el seu aprenentatge italià. La seua idea era trobar un tema contemporani i monumental alhora. La funció de l'obra és il·lustrar com havien estat els moments previs al rescat dels naufragats.
Complements del Comentari	<p>L'escena d'aquest quadre apareix copiada (o caricaturitzada) en una vinyeta del còmic Astèrix legionari, de René Goscinny i Albert Uderzo, amb els pirates en el paper de naufragats, i la diferència que en comptes de fer senyals al vaixell que els ha de rescatar acomiaden el seu vaixell que s'enfonsa.</p> 