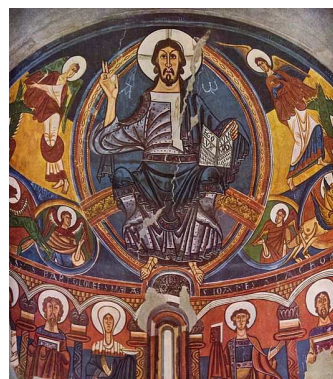


Fitxa tècnica

Catalogació

Nom de l'obra	Pintures de Sant Climent de Taüll
Pintor	Desconegut (es coneix com el <i>Mestre de Taüll</i>)
Estil	Romànic
Cronologia	Consagració de l'església el 1.123.



Breu ressenya

Tècnica	Pintura Mural al Fresc
Suport	Els murs interiors de l'església, sembla que la pintura cobria la totalitat dels murs.
Lloc	Sant Climent de Taüll, vall de Boí. Actualment es troben en el MNAC a Barcelona,
Primera aproximació	Sembla que la decoració policromada recobria totes les parets de les naus, l'absis, i les columnes. Actualment es conserva l'absis principal, una de les absidioles i altres trossos en els arcs de l'església. La més important és la de l'absis central, amb la figura del maiestas domini. <u>L'absis es compon de tres parts:</u> <i>Registre superior:</i> Pantocràtor amb el tetramorf; resseguida en línies de color verd la representació trinitària. <i>Registre intermedi:</i> Maria i l'apostolat. <i>Registre inferior:</i> elements decoratius que representen la Terra.

Anàlisi formal

Línea o dibuix	S'utilitza la línea negra per delimitar el dibuix. No existeix perspectiva, el personatges destacats es representen més grans.
Colors	Poca varietat de colors però molt vius, per que siguin visibles en condicions de llum escassa. En l'absis la pintura és plana però el color està aplicat té dues tonalitats (una de clara i una altra de més fosca) per aconseguir un cert modelatge, (visible per exemple en els amplis plecs de la roba).
Llum	No hi ha tractament de la llum, no hi han ombres. El color s'aplica en dues tonalitats, però per donar efecte de modelatge.
Composició	Gran importància de la composició, la pintura dels murs de l'església representaven varies escenes bíbliques, i en l'absis hi havia la representació més extensa, es divideix en tres parts: Registre superior: Representa el "Cel". Hi ha el <i>Maiestas Domini</i> entronitzat dins d'una màndorla, amb els peus sobre la bola del món. La seva mà dreta beneeix amb dos dits, i a la mà esquerra du un llibre amb la inscripció 'jo sóc la llum del món' en llatí. Crist té una actitud més aviat acusadora, envoltat dels 4 evangelistes: sant Mateu, l'àngel o l'home; sant Marc, el lleó; sant Joan, l'àliga; i sant Lluc, el brau. Dues figures flanquegen la composició: un serafí i un querubí (tres parells d'ales amb ulls). Registre intermedi: Hi han cinc apòstols i Maria. Les figures representen probablement sant Tomàs apòstol, sant Bartomeu apòstol, la Verge Maria, sant Joan

	<p>Evangelista, sant Jaume i una darrera figura associada a sant Felip. Les figures, dretes, estan separades per una arcada amb columnes i capitells (pintats).</p> <p>Registre Inferior: Hi han elements que del món terrenal com ornaments vegetals o geomètrics que representen la Terra. No es conserven gaires restes pictòriques d'aquest registre.</p>
Temps	El temps és simbòlic, és una representació divina, eterna
Ritme	No s'aprecia cap ritme, en el <i>Maiestas domini</i> hi ha una actitud d'omnipresència. En les pintures murals es representen escenes, moments captats que son repetits permanentment.
Estil	Estil romànic, s'hi troben influències d'altres estils de l'època, bizanti, mossàrab i islàmic.

Interpretació

Contingut i Significat	<p>Tema: La grandesa de déu, hi apareixen Crist, assegurat amb els peus sobre el tetramorf (àngels amb els símbols dels 4 Evangelistes), l'alfa i l'omega</p> <p>Gènere: Religiós</p> <p>Recepció: l'any 1123 en consagrar-se l'església.</p>
Funció de l'obra	<p>Més enllà de la decoració l'obra servia per educar els fidels, el gest de crist acusa més que beneeix.</p> <p>S'hi representen escenes bíbliques que permetien il·lustrar els fet de la missa, les imatges son més fàcils de recordar i afavoreixen la comprensió del missatge.</p>
Complements del Comentari	<p>Pintura mural que pertany al conjunt de l'església de Sant Climent de Taüll de la Vall de Boí.</p> <p>Actualment la pintura original es troba al MNAC, i a l'església s'hi va deixar una reproducció.</p> <p>Des de l'octubre del 2013 es pot veure una projecció sobre els murs de l'església (amb la tècnica de video mapping) de com es creu que era tota la obra completa.</p>

