

# Esquema Mesopotàmia

## Mesopotàmia

Terra entre dos rius, paradís terrenal, és el bressol de les cultures occidentals.

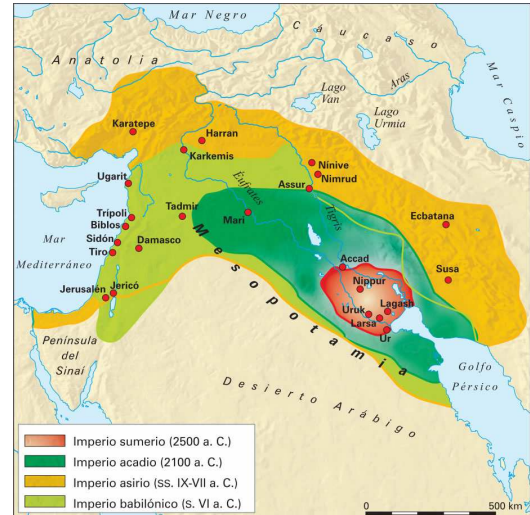
### 1.-Geografia

Igual que a Egipte els rius van ser fonamentals pel seu desenvolupament. Mesopotàmia es troba entre el riu **Eúfrades** i **Tígris**, que desemboquen en el golf pèrsic.

Delimita al sud amb el golf pèrsic i al nord amb el massís d'Armènia. Actualment el territori pertany a Síria, Palestina, Iraq, Iran i l'Aràbia Saudita.

### 2.- Història

3.000 - 2.350 Període Sumeri: van fundar les primeres ciutats, van assentar-se a la **baixa Babilònia**, van crear canals i van assecar la zona. Viuen de l'agricultura. Ciutats estat, la "capital" va ser **Ur**.



2.350 - 2.150 Període Acadi: Raigon sotmet als sumeris i crea un gran imperi, unifica "els 4 mons". Breu període d'esplendor. Els **Guti** envaeixen la zona Ur-Namu (sumeri), donen pas al següent període.

2.150 - 2.015 Període Neosumeri: Període d'esplendor, ric però breu. Es situa la capital a Lagash.

2.000 - 1.530 Primer Imperi Babilònic: els Amorreos (d'orient) derroten els sumeris i s'assenten a Babilònia. moment de gran esplendor a mesopotàmia, cap al 1.750 aC. amb el rei **Hammurabi**.

1500 - 1200 Període dels Hitites: Destruïxen babilònia i es fan amb el poder, és un poble guerrer, no hi han manifestacions culturals interessants d'aquest període.

900 - 626 Segon imperi babilònic: Després de moltes guerres el assiris es fan amb el poder, cren un nou imperi amb fronteres noves cap a síria, palestina, etc... Poble guerrer sotmès a molts cops d'estat.

626 - 539: Després de la mort d'Asurbanipal l'imperi es desfà. El perses arriben el 539 aC envaeixen el país.

### 3.-Religió

La religió del món mesopotàmic no pateix gaires canvis fins l'arribada de la musulmana.

Identifiquen els deus amb la força de la natura, primer son símbols i després tenen forma humana. El de l'aigüa és **Enlil**, el del cel **Anu**, i el de la terra **Enki** (Anu va ser el deu dels deus). Més tard altres deus: **Ishtar** deessa de la fertilitat i l'amor, **Sense** la lluna i **Shamash** el sol. Deus "locals" **Assur** a Assíria o **Marduk** a Babilònia.

La religió és important, no hi ha desenvolupament artístic com a Egipte. Creuen en esperits malèfics i dimonis. Concepte negatiu i pessimista de a vida eterna. Actes religiosos simples basats en la oració i el culte als deus. Els reis eren els favorits dels deus.

Els temples van ser grans complexos, el rei els feia construir Ur-Namu (sumeri), al voltant grans estades fins i tot el palau del rei. Gran coneixement de l'astrologia, coneixements que van transmetre a altres cultures.

### 4.- Societat

Ciutats - estat autònomes i independents, el monarca dirigeix l'exèrcit, administra justícia i dirigeix ritus religiosos. Societat amb classes socials: **nobles**, **escribes** (relacionats amb la noblesa i l'administració), **mercaders i artesans**, **camperols** i finalment **esclaus**.

Des de finals del 4rt mil·lenni (3.000 aC) escriptura cuneïforme, ha aparegut en taules d'argila cuita. Es desxifra completament en 1857 per Henry Rawlinson (entre d'altres). Escrivien lleis, i tenien grans coneixements d'astrologia, medicina i cirurgia (tractat d'Hammurabi).

En les arts plàstiques no existeix motivació estètica, no es coneix el nom dels artistes, exaltació del poder polític o religiós.

## 5.- Arquitectura

Te caràcter cívic: palaus, temples i serveis públics. Es basa en el **maó**, ja que a la regió no hi havia pedra ni fusa en grans quantitats. Els murs eren guixots i sense gaires obertures, construccions massisses i monòtones. primer eren blocs humitejats amb palla, després es van utilitzar assecats al sol, i finalment es van esmaltar i vidriar.

Sovint els edificis es construïen sobre terrasses per evitar les periòdiques inundacions.

No s'utilitzava morter, quan un edifici es tronava inestable es demolia i es tornava a construir, això va crear al cap de mil·lennis els **tells**.

Monuments principals:

El temple: espai emmurallat que en un costat incorpora un **Zigurat**, que apareix en l'època neosumèria.

El **Zigurat** és una torre quadrada de diversos pisos, en el cim hi ha el santuari, simbolitza la muntanya mítica del món. En el santuari els humans es comuniquen amb els deus. Diverses plataformes, sempre senars fins a 7, s'identifica amb la **torre de babel**, i amb els jardins penjats de Babilònia.

El palau: No existeix una estructura definida pels palaus, que solen ser un conjunt d'edificacions d'una sola planta unides per passadissos, amb amplis patis i envoltades de muralles.

Les muralles: Eren gruixudes, verticals i reforçades amb torres quadrades. El ps es feia per portes fortificades. S'hi col·locaven estàtues protectores.

Les Tombes: Simple hipogeu amb volta de canó i diverses càmeres. A l'exterior un petit monument sense gaire valor artístic, amb toros alats que protegien l'entrada. El millor exemple son les tombes reals d'ur, una necròpoli amb 16 tombes règies. Els reis s'enterraven amb el seus servents, i amb un aixovar funerari molt ric.

## 6.- Escultura

La finalitat de l'art era **social i religiós**, s'utilitzaven materials importats: Basalt, alabastre, metalls com el bronze, el coure, l'or i la plata i algunes pedres precioses.

La principal temàtica era el retrat de deus, reis o alts funcionaris. Responia a les lleis de verticalitat, frontalitat i simetria. No coneixien la perspectiva, estilitzaven les faccions, cabells i barbes (cabell rulo).

Estàtua: Rèplica de la realitat incloent la grandària. L'artista hi imprimeix simbologia i significat més enllà de l'estricament visual.

Baix relleu: S'usava per narrar es gestes militars, successos cívics, familiars o religiosos. La figura humana es representa de perfil amb alguns trets frontals, el animals son molt realistes.

## 7.- Pintura i relleu

Pintura: Estrictament decorativa, per embellir l'arquitectura. Sense perspectiva i cromàticament pobra (blanc, blau i vermell). Guerres i sacrificis rituals amb molt realisme. Decoració domèstica, no es representen les ombres.

Relleu: plaquetes o deixants narratius, algunes amb textos cuneïformes. Separació d'assumptes divins i d'humans. El rei es representa alçat per destacar el seu poder.

## **8.- Orfebreria**

Treballs molt interessants trobats en tombes reals i temples. Entre aquests treballs el tocat d'or de 64 cortesianes trobades en una toma reial, en les que finíssimes làmines d'or imiten fulles i pètals de flors. És el tresor més antic del món oriental.

Gran detall ornamental i naturalisme en les representacions, les forces de la natura i la vida després de la mort. Els objectes més valuosos s'han trobat en tombes.

## **9.- Conclusió**

L'art a Mesopotàmia es constitueix en varies etapes segons els pobles que van dominar el territori. Primer els sumeris, els semites i la seva màxima esplendor en els períodes assiri i babilònic.