

Esquema Egipte

Egipte

La civilització egípcia neix entorn del riu NIL i gràcies a ell. S'hi van assentar els primers poblats neolítics. L'imperi egipci va acabar amb la invasió dels perses, el domini grec i finalment el domini romà.

1.-El pensament Egipci

1. Egipte és una civilització fluvial de base agrària. Les crescudes del NIL fertilitzen els camps. D'aquest món neix la geometria, la mesura i l'art
2. Visió ordenada del món (molt matemàtica). Visió cíclica del temps (els deus també són cíclics moren i neixen constantment). Entenen la eternitat com a forma de perfecció. La crescuda del nil arriba puntual tots els anys.
3. Idea de "conservar", l'ordre en el món és obra dels deus per acabar amb el caos de la terra. Conservar el cos, l'art, la perdurabilitat la eternitat.
4. L'encarregat de conservar l'ordre és el faraó, una figura política divinitzada en vida. No hi ha diferència entre estat i religió.

Religió: El cel no és diferent de la terra, es viu igual que a la terra, cal conservar el cos que serà el suport físic de l'ànima al cel. No és dogmàtica (no te llibre sagrat) es basa en rituals, són actes socials que es fan cada dia. **La religió era la vida!**

Dos tipus de deus: els locals (de cada momós o ciutat) o els còsmics (per totes les ciutats) a destacar Geb (deu de la terra), Nut (del cel), Ra (del sol).

Egipte no és un lloc de pas, té unes grans fronteres naturals que l'aïllen d'altres cultures (motiu d'orgull), el desert a l'est a l'oest, i al sud, i amb el mar mediterrani al nord i el mar roig a l'est. Egipte és el centre del món.

2.-L'art Egipci

L'ofici important i rellevant és el de l'arquitectura, doncs és l'únic que "crea". La funció de l'art és transmetre el missatge de la forma més clara possible.

1. Art exclusiu de l'església i l'estat (són una sola cosa).
2. L'artista és un executor anònim, és un artesà que compleix les normes, 1 sol client (església i estat)
3. No s'aprecia la creativitat sinó la precisió de la reproducció
4. Solidesa de l'obra (feta per perdurar)

2.1.- L'arquitectura

Arquitectura monumental, Característiques principals:

1. Arquitectura principalment horitzontal (igual que el paisatge d'Egipte).
2. Arquitectura arcaïca (no s'utilitza ni l'arc ni la volta, encara que es coneixen les tècniques). Això dona una major solidesa.
3. Realitzada en pedra, gran consistència que dona durabilitat.

Las bases són el **Mur** (normalment inclinat) i el **Pilar**. De pilars n'hi ha de moltes tipus segons la decoració de les columnes i el tipus de capitells.: pilar Osiriac, columna cilíndrica, acanalada (protodòrica), papiriforme o campaniforme.

Se li dona tanta importància a la mort i la vida eterna que l'edifici més important és la tomba.

Mastabes: Son edificis per enterrar els dignataris, rectangulars de murs inclinats, construïnt mastabes les unes sobre les altres trobem una piràmide esglaonada. **Mastabes de Sakkara.**

Piràmides: primer Piràmide esglaonada, després piràmide clàssica (equilàtera). Piràmides de Guizah prop de menphis Keobs, Kefren i Micerino. Estaven recobertes de plaques d'alabastre (la punta recoberta d'or). Saquejades abans de crist.

Esfinx: Cos de lleó i cap d'home (construcció arquitectònica-escultòrica). Guardiana de tot el recinte. atributs del faraó (nemes, hureus i barbata postissa).

Hipogeus: Imperi Nou. Barreja de tomba i temple. Corredors i cambres decorades amb relleus pintats. A la vall dels reis (Tebas): Ramses, Seti, Tutmosis, Tukanamón (no fou saquejada). No hi han indicacions a l'exterior de l'existència de la tomba.

Temple: L'accés al temple era jeràrquic. Davant de l'entrada hi solia haver una avinguda d'Esfinx (guardianes).

2.2 L'Escultura

Escultor anònim, simple executor sense iniciativa (escultura com a eina). És hieràtica, falta d'emocions, en pedra calcària i pasta vítria pels ulls (accentua mirada).

Embalum rodó: escultures rígides, sense moviment. braços enganxats al cos (solidesa i perdurabilitat).

Relleu baix: Es redueix el contorn de la figura que queda enfora.

Buit relleu: Només es graven els contorns de les figures per ressaltar-los el fons i les figures son en un mateix pla.

Els relleus representen escenes quotidianes o batalles. No hi ha perspectiva, la figura del faraó més gran. Ordenada seqüencialment en fileres, per ser llegida. Horror Vacui.

Perfil egipci: Es representen els personatges de perfil amb els ulls de front i amb les espatlles de cara. (tècnica completiva).

2.3 Pintura i relleu

4 principis bàsics:

1. representació bidimensional: Planes en 2D, sense ombres, sense sensació de relleu.
2. frontalitat: vista de front, la figura humana tenia cap, peus mans i sines de perfil.
3. Falta de perspectiva: No hi ha perspectiva es supleix representen les escenes en línees horitzontals (com si fos un llibre). Les línees superiors el fons les inferiors primer pla.
4. Horitzontalitat: s'aplica a tot el conjunt com si es tractés de les vinyetes d'un còmic.

Les figures humanes idealitzades i sempre joves, imatges estàtiques no es representa moviment.

Colors més utilitzats: blanc, negre, verd, blau i vermell (naturals).

